



Эссе

«Творить – это слушать сердце...»

Иванникова Екатерина Анатольевна,
учитель технологии МБОУ «СОШ №5»

Конкурсное задание «Я - учитель»

Эссе «Творить – это слушать сердце...»

*Человек, который работает руками — рабочий;
человек, работающий руками и головой — ремесленник;
но человек, который работает и руками,
и головой, и сердцем — мастер своего дела.*

Луис Найзер

Помню себя пятилетней, держащей в руках старую вышивку моей бабушки. На белом льне чудесным цветом мерцали невиданные цветы. А где узелки? А как она это делала? А потом - бесконечные вопросы к маме: «Как этот сшито, связано, вышито?» Меня завораживал сам процесс создания вещей: мама вязала носки на пяти спицах, они получались тёплые, нарядные. Её тётка шила потрясающие платья – лёгкие, пёстрые, яркие. Соседская бабушка, старая селькупка, вязала рыбацкие чулки одной иглой, отец из тонкой нитки плёл сети и разную рыбацкую снасть. Деревня моего детства работала руками и создавала потрясающие вещи. Став старше и я заболела рукоделием. Непостижимый для меня процесс: «Как, это были только нитки, а теперь – картина?!» - вдруг стал мне понятен. Я быстро осваивала вязание, вышивку, шитьё, выжигание по дереву. Подружки нередко спрашивали: «И тебе не скучно всем этим заниматься?». Скучно?! Делать мир теплее, красивее, уютнее, комфортнее, моднее, вкладывать в вещи свою индивидуальность? Как это может быть скучным?

И вот - выбор профессии. А какой выбор могла я сделать, когда профессия учителя была уже просто родовой: педагогами были три тётки и двоюродная сестра. В какой-то момент подумала, что и я могу учить детей тому, что умею и люблю делать сама. За годы учёбы в педагогическом университете на факультете «Технология и предпринимательство» я занималась техникой изготовления батика, различными видами вышивки, конструированием и шитьём одежды, что считала полезным и интересным. Мне повезло с преподавателями. Навсегда благодарна Бодровой Эльвире Борисовне, которая научила меня не бояться сложного и неизвестного. Её совет «А ты делай, делай, делай... и всё получится», - был прост до смешного, но более действенного совета я не знала.

И вот педпрактика на 5 курсе. Сижу, пишу конспект урока и не понимаю, как детям рассказать сам процесс изготовления вещи, пробудить интерес, передать им то потрясающее чувство творца, которое заставляет трудиться и осваивать новое.

Я мучаюсь – время идёт. Вспоминаю рассказы своих педагогов: «Ну, если у самого учителя «глаз не горит», так и детям это будет не нужно». Так вот же! Я сначала расскажу детям захватывающую историю этой вещи, какие чувства испытываю сама, когда выполняю эту работу, расскажу, как важно уметь делать что-то своими руками! Ну, а дальше, уже и технология изготовления. И мой конспект ожил, взорвался детскими голосами. Я поняла, как буду вести урок, что буду стараться донести до детей, какие вопросы они могут мне задать. Беспорядочный клубок педагогических технологий и теоретических методов стал сплетаться в картину урока.

Уже став учителем технологии, я стараюсь передать детям то удивительное чувство творца, которое испытываю сама. Всё время осваиваю новые технологии, участвую вместе с детьми в различных конкурсах. В нашей живой учительской профессии не заржавеешь. Моим настоящим увлечением стала вышивка. Вышиваю, увлекаю учеников этим занятием, участвую в выставках. Вот так и получилось: «Хочешь, чтобы дети горели интересом – гори сама». На своем примере показываю ученикам, что умение работать руками не только развивает интеллект человека, но и даёт ему независимость, позволяет выразить свою индивидуальность и не пропасть в современном мире. И они мне верят. Шаг за шагом, сначала неуверенно, не надеясь на свои силы и результат, а затем с плохо скрываемым восторгом в глазах, они наперегонки бегут показать свои шедевры. С удовольствием и гордостью показывают результаты своих творческих проектов – настоящие ручные работы, частичку их души, их мечты и мысли, запечатленные в складках ткани, стежках вышивки или петельках вязания. У Дональда Винникота есть слова: «Творческое постижение реальности лучше, чем что бы то ни было еще, оно заставляет человека чувствовать, что жизнь достойна того, чтобы жить». Я учу детей самому сложному – видеть красоту в простых вещах, замечать очарование окружающего мира, ценить важность каждого момента.

Увидев выступление нового министра образования Ольги Васильевой, я искренне порадовалась, что мои убеждения о необходимости научить детей работать руками, приучать их к самообслуживанию (от уборки класса до работы на школьном участке), разделяются ею, а значит, я на своих уроках «технологии» иду в правильном направлении. Ведь основная идея гораздо глубже: через такие обыденные действия ребенок учится уважать труд других, ценить чистоту, дорожить тем, что его окружает. И, по-моему, может быть это и прозвучит громко, но с этих мелочей и начинается любовь к Малой Родине, воспитывается настоящий гражданин и патриот своей страны.

Было бы наверно не так просто об этом говорить, если бы я была только учителем-предметником: преподавая «технологии» исключительно девочкам, я наверно, с трудом могла себе представлять мир подростка-мальчика. Это ведь девчонки за рукоделием могут

рассказать о самых своих сокровенных тайнах и мечтах, то, о чем молчат даже в социальных сетях. А мальчики? К счастью, я легко могу ответить и на этот вопрос – уже 3 года являюсь классным руководителем.

*Самоцвет – кусочек неба,
Который можно брать рукой...
В одной шкатулке самоцветов
Я вижу целый мир цветной.*

Эти слова, как нельзя лучше подходят для визитной карточки нашего классного коллектива. Для меня все мои ученики – это заветная шкатулка, в которой каждый из них – это самоцвет. Моя задача, как классного руководителя не дать своим ученикам погаснуть или потеряться. Не участвуем? Не поём? Не танцуем? Это точно не про нас! Мы творим, исследуем, выступаем... Совместными усилиями развиваем русскую тематику: разучиваем народные игры и играем в них с малышами, сочиняем свои сказки, шьём костюмы, проводим совместные с родителями классные часы. И поверьте, никого не приходится уговаривать! Ребятам на самом деле интересна культура своей страны – наверно, наступил такой момент, когда обезличенность в сети Интернет немного настораживает даже подростков, и они, интуитивно и не осознавая причин, душой тянутся к своим корням, к тому, что им близко и понятно. С огромным удовольствием ребята выступают на сценах разного уровня, участвуют в спортивных соревнованиях, рисуют, пишут, выжигают... В своих ребятах-самоцветах мне бы хотелось зародить искры доброты и исследовательского таланта.

Что для меня работа в школе? Радость совместного творчества. Я люблю входить в класс. Смотреть на лица учениц, видеть радость и удовлетворение на их лицах от той вещи, которую они сделали собственными руками. И пусть у них не сразу все получается, путаются нитки, отрываются пуговицы, главное, что они прислушиваются к моему тихому совету: «Делай, делай, делай, делай... И будь творцом». А творчество начинается с малого...

Однажды в мои руки попал детский кожаный сапожок, который шил бабушкин брат. В семье было десять детей. Это в сороковые военные. Шил для кого-то из младших. Потому, что и надеть, и купить было нечего. История страны – в истории вещи. У меня появилась мечта – создать в школе музей русского быта, который бы рассказывал ученикам о вещах, которые создавали люди своими руками в контексте истории страны. Моя педагогическая родня, вместо того, чтобы вразумить меня резонными доводами: «Зачем тебе это надо, ведь есть в нашем городе краеведческий музей, это хлопотно, сложно и невозможно», дружно воскликнула:

«Это здорово! Ты молодец!». И с энтузиазмом стали приносить мне старые вещи – статуэтки и чугунки, кружева и вышивки, прялки и самовары. А сейчас в создании мини –

музея русского быта в кабинете технология мне помогают мои ученики: те самые непокорные и своенравные подростки переходного возраста, которые с уважением и трепетом восстанавливают историю нашего города по крупицам.

Учитель – самая благородная профессия, требующая от человека, посвятившего ей свою жизнь, неиссякаемой жизненной энергии, большого творческого потенциала, душевной щедрости, безграничной любви к детям и верности своему делу. Владея даже в совершенстве приемами, методиками, технологиями, ты навсегда останешься лишь «ремесленником», если каждый миг, каждый шаг, каждое твое слово не будут рождаться от сердца, которое наполнит всю жизнь высоким смыслом. Только через душу, творчество лежит путь к мастеру своего дела. Ведь не случайно говорят: «Творить – это слушать сердце и двигаться по нити, протянутой им через каждую минуту нашей жизни».